

## Správa o činnosti pedagogického klubu

1. Prioritná os	Vzdelávanie
2. Špecifický cieľ	1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov
3. Prijímateľ	Základná škola s materskou školou Kolárovice
4. Názov projektu	Učíme sa pre život
5. Kód projektu ITMS2014+	312011Q865
6. Názov pedagogického klubu	Pedagogický klub primárneho vzdelávania a ŠKD
7. Dátum stretnutia pedagogického klubu	<b>19.10.2020</b>
8. Miesto stretnutia pedagogického klubu	ZŠ Kolárovice - jazyková učebňa
9. Meno koordinátora pedagogického klubu	Anna Pinďáková
10. Odkaz na webové sídlo zverejnenej správy	<a href="http://www.zskolarovice.sk/styled-2/blog-9/">http://www.zskolarovice.sk/styled-2/blog-9/</a>

### 11. Manažérske zhrnutie:

#### Krátka anotácia:

Cieľom zasadnutia PK bolo analyzovať postupy, ciele a úlohu učiteľa pri práci s prozaickým textom, s pracovnými listami, prvotných pokusoch žiakov prvého stupňa ZŠ o dotvorenie deja podľa vlastnej fantázie alebo ilustrácie, prípadne o vytvorenie krátkeho prozaického dielka a jeho zverejnenie v rámci školy podporujúceho tvorivosť žiakov v edukačnom procese v primárnom vzdelávaní so zameraním na rozvoj čitateľskej gramotnosti a na záver odovzdať si praktické skúsenosti rozvoja tvorivosti a čitateľskej gramotnosti v rámci projektu u žiakov prvého stupňa ZŠ.

#### Kľúčové slová:

Literárna tvorba, umelecký text, prozaický text, vlastná tvorba, ilustrácia, projektové vyučovanie, ilustrácia, vydavateľstvo

## 12. Hlavné body, témy stretnutia, zhrnutie priebehu stretnutia:

1. Privítanie členov PK a oboznámenie s témou
2. Vlastná tvorba-próza, stanovenie témy, rozsahu a cieľov, podpora projektového vyučovania.
3. Návrhy a odporúčania

### Zhrnutie priebehu stretnutia

Vlastná tvorba žiakov je pre pedagóga nielen výsledkom zadania konkrétnej témy, ale tiež možnosťou nahliadnuť do čarovného sveta detskej fantázie a tvorivosti. Úlohu pedagóga však nemožno zúžiť len na funkciu zadávateľa témy. Jeho pôsobenie v procese tvorby je oveľa širšie, zaujímavejšie a komplikovanejšie. Súčasná doba je charakteristická skôr pasívnym prijímaním už vymysleného. Pomocou správne zvolenej metodiky možno i menším deťom, ktoré si nedokázali seba predstaviť v úlohe „spisovateľa“ či ilustrátora kníh, ukázať ich vlastný tvorivý potenciál, pootvoriť im dvere do sveta fantázie, povzbudiť ich v tvorbe. Cez tvorivé hry, jazykové cvičenia, príbehy a slovné hračky možno postupne prekonať bariéru medzi tvorbou a úlohou, medzi radosťou a povinnosťou, medzi zadaním a zánietením.

Štátny vzdelávací program pomenúva v primárnom vzdelávaní nasledujúce ciele: – rozvíjať kreatívne myslenie, – rozvíjať emočnú inteligenciu, – pestovať zmysel pre dobro a krásu, – budovať v dieťati hodnotový systém a obranyschopnosť voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt a podobne, – usmerňovať dieťa k vyšším duchovným hodnotám, – venovať sa vkusnej orientácii detí, – prispôbovať sa potrebám konkrétnych oblastí, – zohľadňovať nové trendy vo vývoji, – sústavne vzdelávať a rozširovať obzor žiakov – nielen ich odbornej umeleckej úrovne, ale i v oblasti komunikačno-ľudskej, – využívať systém projektového vyučovania.

Z vyššie uvedeného vyplývajú nasledovné budúce kompetencie žiakov:

– sú schopní verbálne vyjadriť svoje pocity a postrehy vzťahu výrazových prostriedkov slova a ich účinku na diváka i recitátora (prostredníctvom zvolených výrazových prostriedkov a podľa prezentovaného žánru: dramatická tvorivosť, pohybové divadlo, divadlo poézie, vlastná literárna tvorba....

– ovládajú základy literárno-dramatickej štruktúry (členenie – úvod, jadro, záver, pointa, porozumenie obsahu vybraného diela, schopnosť analýzy jednoduchších, neskôr zložitejších textov.

– sú schopní verbálne vyjadriť svoje pocity a postrehy vzťahu výrazových prostriedkov slova a ich účinku na diváka i recitátora (prostredníctvom zvolených výrazových prostriedkov a podľa prezentovaného žánru: dramatická tvorivosť, pohybové divadlo, divadlo poézie, vlastná literárna tvorba...

– využívať systém projektového vyučovania, ktorý je možné realizovať dvojakým spôsobom:

1. formou vytvárania hudobno-scénických a výtvarných projektov (medziodborová spolupráca v rámci škôl, prípadné zaangažovanie umelcov z iných súborov),

2. analytickým spôsobom v rámci teoretických predmetov.

Projektové vyučovanie má niekoľko fáz, v rámci ktorých aktivujeme tvorivosť žiakov pomocou cvičení a aktivít, ktoré slúžia ako príprava k samotnej tvorbe. Pomocou nich pôsobíme na schopnosť detí pracovať so slovom, tvoriť metafory, synonymá, vymýšľať slovné hračky, hádanky, jednoduché rýmy, štvorveršia a príbehy.

V prípade základných škôl môže byť vlastná tvorba projektovým vyučovaním triedy alebo i celej školy a jeho cieľom tvorba školského časopisu, prípadne krátkeho literárneho

diela.

Pomôckou pri výbere cvičení a tvorivých aktivít sa môže stať i odborná literatúra (Bekéniová, Grohová, Machková, Valenta), knihy známych autorov zamerané na rozvoj a podporu detskej tvorivosti (Hevier, Pavlovič, Feldek), internet, konkrétne ako i zdroj Vlastná tvorba žiakov a tiež vlastné návrhy cvičení a predovšetkým osobné zanievanie pre projekt tvorby.

Po teoretickej časti sme sa všetky členky PK navzájom informovali a odovzdávali si priame skúsenosti z pedagogickej praxe, ktoré sa týkali rozvoja tvorivosti žiakov, práce s pracovnými listami zameranými na rôzne formy práce ako napr. dotváranie textov podľa vlastnej fantázie i podľa ilustrácie, i prvé pokusy o tvorbu krátkych prozaických a poetických dielok žiakov a ich prípadné možné zverejňovanie v školskom časopise.

### **1. Závery a odporúčania :**

Jednotlivé vyučovacie predmety sú obsahovo naplnené rôznymi tvorivými cvičeniami a hrami. Detská literárno-dramatická tvorivosť ako hlavná metóda práce so žiakmi v sebe nesie nielen dramatickú, ale i slovesnú časť. V nej sa dostáva do popredia *slovo* v hovorenej či písomnej podobe (tvorba príbehov, dialógov, scenárov, slovných hračiek, hádaniek, rýmovačiek, zástupnej reči...). Rovnako je možné v rámci projektového vyučovania vytvoriť podobný tvorivý priestor v základných školách či literárnych krúžkoch.

2. Vypracoval (meno, priezvisko)	Alena Gottliebová
3. Dátum	<b>16.10.2020</b>
4. Podpis	
5. Schválil (meno, priezvisko)	Anna Pindáková
6. Dátum	
7. Podpis	

### **Príloha:**

Prezenčná listina zo stretnutia pedagogického klubu